

Аналитическая справка по результатам проведения экспертно-аналитической сессии по вопросам взаимодействия создаваемого в г. Кемерово культурно-образовательного и музейного комплекса с действующими учреждениями культуры и образования.

Департаментом науки и образования Министерства культуры РФ совместно с Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области 9 июля 2019 года была проведена экспертно-аналитическая сессия в части вопросов взаимодействия создаваемых Комплексов с региональными и муниципальными учреждениями культуры и образования. Мероприятия состоялись на базе Музыкального театра Кузбасса имени А. Боброва.

В работе экспертно-аналитической сессии приняли участие:

- представители Министерства культуры РФ;
- представители Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области;
- руководители учреждений культуры (образовательные организации, театры, музеи, библиотеки);
- ведущие представители трудового коллектива учреждений культуры по разным направлениям искусств;
- талантливые студенты;
- представители индустрии;
- организаторы музыкальных/театральных фестивалей;
- представители рекламного бизнеса;
- представители звукозаписывающих компаний;
- представители частных радио и телевизионных компаний;
- ютуб-блогеры.

Директор Департамента науки и образования Министерства культуры РФ Н.М. Шутенко представила основные образовательные траектории в

рамках создаваемого в г. Кемерово культурно-образовательного и музейного комплекса, а также подход к проектированию инновационной образовательной площадки – Кампуса «Сибирский» Российского государственного института сценических искусств. После чего участникам было предложено проанализировать следующие вопросы:

- место культурно-образовательного и музейного комплекса в общем культурном ландшафте Кемеровской области-Кузбасса и сопредельных территорий;
- определение специальностей и направлений подготовки в рамках создаваемого культурно-образовательного и музейного комплекса, развитие образовательной траектории обучающихся и вопросы дальнейшего трудоустройства выпускников;
- основные тренды и события, которые произойдут в регионе в ближайшие 30 лет в сфере культуры.

Место культурно-образовательного и музейного комплекса в общем культурном ландшафте Кемеровской области-Кузбасса и сопредельных территорий.

По мнению участников экспертно-аналитической сессии, в общий культурный ландшафт Кемеровской области-Кузбасса необходимо включить следующие организации, мероприятия, проекты и явления:

- Филармония
- Томская писаница
- Красная горка
- 100-летний кедр
- Народный коллектив Ансамбль танца «Апрель»
- Арт-гостиная «Зеркало»
- Шестаково Динозавры
- Школа танцев Salsa cubana

- Фестиваль любительского кино «Молибденовый лопух»
- #Артификация_Кемерово (С.Кукушкин)
- Кузнецкая крепость
- Архитектура – пр-т Советский, ул. Островского,

Притомская наб.

- Г. Мариинск – купеческие дома 19 в.
- Театр «Желтое окошко» (г. Мариинск)
- Губернаторский джаз-клуб «Геликон» (г. Новокузнецк)
- Драмтеатр
- Кукольный театр
- Музей изб
- Музей ИЗО
- КемГИК
- Колледж культуры и искусства
- Музыкальное училище
- Музыкальный театр им. Боброва
- Театр «Ложа»
- Театр «Встреча»
- Цирк
- Кузбасский центр искусств
- Дом актера
- Театр драмы (Новокузнецк)
- Театр кукол (Новокузнецк)
- Театр «Юность» (Новокузнецк)
- Театр «Синтезис» (Новокузнецк)

При этом необходимо отметить, что, несмотря на большое разнообразие в культурном ландшафте, в Кемеровской области-Кузбассе на сегодняшний день отсутствует полноценный театр оперы и балеты, а существующие театры и театральные проекты не удовлетворяют в полной

мере потребность населения в классических оперных и балетных постановках.

Определение специальностей и направлений подготовки в рамках создаваемого культурно-образовательного и музейного комплекса, развитие образовательной траектории обучающихся и вопросы дальнейшего трудоустройства выпускников

В процессе работы участников экспертно-аналитической сессии по определению необходимых региону специальностей и направлений подготовки были выявлены следующие потребности:

- Звукорежиссер
- Светорежиссер (светооператор, художник по свету)
- Дизайнер костюма
- Бутафор
- Маркетолог в сфере культуры
- Специалист по моделированию культурного пространства
- Кинорежиссер
- Артист театра (драма, музыкальный, кукольный)
- Музыкальное искусство (арфа, орган)
- Инклюзивный театр
- Стрит-арт
- Специалист по ремонту музыкальных инструментов,

настройщики

- Постижеры, гримеры
- Сценографы
- Режиссер театра
- Продюсер по профилям (театр, музыка)
- Арт-критика
- Реставраторы

- Проектировщик музейных экспозиций
- Медиа-художники
- Прикладное театроведение
- Режиссер интерактивных пространств
- Сценарное мастерство
- Литературное мастерство
- Специалист по виртуальной реальности
- Специалист по связям с общественностью в культуре
- Event-менеджмент
- Бренд-менеджер культурных проектов
- Искусствоведение
- Киноинженер (видео-инженер)
- Видеомонтаж-анимация
- культурология
- артисты оркестра
- культурный туризм

При этом участники мероприятия отметили, что по ряду специальностей подготовка в регионе осуществляется, но компетенции выпускников по данным специальностям не в полной мере удовлетворяют запросы работодателей.

В процессе анализа специальностей и направлений подготовки сформулировали следующие предложения по формированию кадрового состава создаваемого вуза:

- Педагоги КемГИК
- Педагоги ведущих вузов культуры РФ (модульное обучение)
- Приглашенные урбанисты
- Сетевое взаимодействие
- Академическая мобильность педагогов и студентов

- Переподготовка кадров
- Выпускники целевого обучения
- Басалаев С.Н., Зубарев Ф., Николаев Т., Торопова Н., Кукушкин С., Кирсанов Е., Сильев В.Х., Ибрагимова Н.Г.

С учетом предложений участников скорректирован перечень специальностей и направлений подготовки в создаваемом Кампусе «Сибирский» Российского государственного института сценических искусств, а также будут сформированы программы повышения квалификации для преподавателей образовательных организаций Кемеровской области-Кузбасса. Кроме того, для удовлетворения запроса региона в качественной подготовке специалистов принято решение о формировании всех образовательных программ Кампуса «Сибирский» Российского государственного института сценических искусств по модульному принципу.

Основные тренды и события, которые произойдут в регионе в ближайшие 30 лет в сфере культуры

Учитывая длительный процесс подготовки специалистов в сфере культуры и искусства, необходимо формировать долгосрочные прогнозы при определении образовательных траекторий обучающихся. Участникам экспертно-аналитической сессии было предложено сформулировать основные тренды и события, которые произойдут в ближайшие 30 лет, а также какие законодательные инициативы могут и должны получить свое развитие. В результате данной работы была сформирована следующая матрица:

	Законы	Тренды	События
2019	<ul style="list-style-type: none"> • Регулирование дистанционных 	<ul style="list-style-type: none"> • Дистанционные технологии обучения, 	<ul style="list-style-type: none"> • Культурный кластер в Кузбассе,

	<p>технологий обучения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усиление защиты интеллектуальной собственности, • Заключение соглашений о концессии в сфере промышленности, • Поддержка офлайн проектов, • Закон «О культуре», • Формирование законодательства «О потреблении культурных благ», • Интернет-цензура 	<p>управления</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виртуальный концертный зал, • Усиление электронных технологий в сфере культуры, • Цифровизация культуры, • Галерея, • Образование «в течение всей жизни», • NBIS-конвергенция 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие туризма, • Создание киноцентров (не только прокат фильмов), • Абсолютная цифровизация жизни, • Отток населения, • Ухудшение экологии, • Истощение ресурсов натуральных продуктов
2030	<ul style="list-style-type: none"> • Введение ограничений на использование виртуальной техники (забота о здоровье), • Новые профстандарты (или отмена), • Рекультивация земель, • Свободный доступ к культурным 	<ul style="list-style-type: none"> • Внедрение технологий виртуальной и дополненной реальности, • IT-технологии в художественном образовании, • Появление новых специальностей, • Синтез культур и искусств, наук и др., 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и развитие залов виртуальной реальности, • Создание новых культурных пространств

	ценностям, <ul style="list-style-type: none"> • Открытие новых форм досуга населения 	<ul style="list-style-type: none"> • Трансформация семьи и ценностей, • Проектное мышление, • Отказ от репертуарного театра, • Развитие онлайн-образования 	
2040	<ul style="list-style-type: none"> • Модернизация профстандартов 	<ul style="list-style-type: none"> • Дистанционная виртуальная реальность, • Чипирование населения, глобализация культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • Общие мировые ресурсы, • Стирание границ государств

Выводы

В результате проведения экспертно-аналитической сессии были сформулированы основные направления развития образовательных траекторий создаваемого культурно-образовательного и музейного комплекса, которые позволят частично решить ряд проблем, связанных с отсутствием квалифицированных специалистов по ряду специальностей в сфере культуры и искусства и оттоком населения в другие регионы.

Результаты экспертно-аналитической сессии будут учитываться при разработке образовательных программа Кампуса «Сибирский» Российского государственного института сценических искусств.

В конце семинара были зафиксированы вопросы, которые участники предложили продолжить обсуждать в последующих дискуссиях:

1. Архитектурный проект – кто архитектор, кто проектировщик, как можно учитывать мнение местных профессионалов?
2. Что будет с культурной средой, какой план работы с рисками?
3. Как повысить благосостояние горожан?
4. Как этически решать кадровый вопрос, какова будет кадровая политика? Как будет строиться коммуникация с профессиональным сообществом?
5. Как будет выстраиваться работа с частным капиталом? (партнеры, спонсоры, подрядчики, креативные индустрии, поставщики)
6. Какова будет структура – кто будет управлять комплексом, в чьем ведении он будет?