

## РЕЗОЛЮЦИЯ

### Сибирского музыкального форума «Акколада»

20 октября 2019 г.

гг. Кемерово, Новокузнецк

17-20 октября 2019 года в гг. Кемерово и Новокузнецк прошел Сибирский музыкальный форум «Акколада». Форум проводился при финансовой поддержке Министерства культуры РФ (соглашение о предоставлении из федерального бюджета гранта № 054-15-2019-026).

#### **Организаторы Форума:**

- Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области;
- ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б.Т. Штоколова».

#### **Партнерами Форума выступили:**

- АНО «Социально-культурный творческий центр «Музыкальный журнал»;
- ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
- ГУ ДПО «Кемеровский областной УМЦ культуры и искусства»;
- Губернаторский джаз-клуб «Геликон».

**Целью Форума** стало выявление тенденций развития музыкальной культуры Сибири, определение возможностей эффективного партнерства концертных организаций, самостоятельных творческих коллективов, образовательных учреждений в области культуры.

#### **Данное масштабное мероприятие было призвано:**

- содействовать формированию имиджа Кузбасса как региона высокой культуры;
- способствовать развитию эффективного партнерства концертных организаций и самостоятельных творческих коллективов Сибири, стимулировать проведение совместных творческих проектов;
- презентовать творческие достижения, значимые культурные проекты и эффективные практики концертных организаций и самостоятельных творческих коллективов Сибири;
- представить теоретическое осмысление проблем музыкального образования и практический опыт их решения;
- стимулировать развитие хорового исполнительского искусства и духовых оркестров Сибирского федерального округа;

– создать условия для совершенствования ресурсного обеспечения деятельности концертных организаций (через проведение выставок музыкальных инструментов и оборудования, расходных и сопутствующих материалов, нотных изданий, пособий и пр.).

В Форуме приняли участие **представители 13 субъектов Российской Федерации:** Иркутской области, Кемеровской области (Кузбасс), Новосибирской области, Омской области, Томской области, Саратовской области, Свердловской области, Красноярского края, Республики Алтай, Республики Тыва, Республики Хакасия, городов федерального значения Москва и Санкт-Петербург.

Его участниками стали:

- сотрудники концертных организаций России;
- артисты профессиональных и любительских музыкальных коллективов;
- работники образовательных учреждений культуры и искусства;
- представители органов власти;
- представители СМИ;
- эксперты;
- студенты профильных образовательных учреждений (музыкальные колледжи, колледжи искусств, институты культуры, консерватории);
- представители общественности.

**Всего в Форуме приняли участие свыше 1100 человек.**

Работа Форума включала в себя три основных **направления:**

- *научно-практическое* (проведение семинаров и образовательных интенсивов);
- *творческое* (концерты хоровых коллективов и духовых оркестров в рамках Музыкальной ассамблеи *Con anima*);
- *выставочно-презентационное* (выставки музыкальных инструментов, чехлов и кофров, музыкальной литературы и нотных изданий).

Основными **формами** работы Форума являлись:

- *пленарное заседание*, на котором прозвучали основные приоритеты стратегии развития отрасли культуры; были обозначены перспективы развития музыкального искусства в Кузбассе и Сибири в целом; современное видение важности и целей музыкального образования;
- *семинары*: «Менеджмент концертной организации»; «Актуальные вопросы музыковедческой деятельности»; «Актуальные проблемы современного образования в сфере культуры и искусства».

Семинары включали в себя круглые столы, дискуссии, лекции, кейс-стади по актуальным проблемам развития филармонической деятельности, музыкального просвещения населения и профильного образования в сфере культуры и искусства.

- *интенсивы*: по духовому инструментальному исполнительству; по хоровому исполнительскому искусству.

Интенсивы открывались обращениями президента Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, советника Министра культуры РФ, генерального директора Российского национального музея музыки, заслуженного деятеля искусств России, профессора М.А. Брызгалова и председателя правления Союза концертных организаций России, члена Президиума Всероссийского хорового общества; генерального директора СПб ГБУК «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» О.С. Хомовой, и включали в себя мастер-классы ведущих специалистов и экспертов в области инструментального исполнительства (А.В. Константинов (саксофон), А.А. Турыгин (саксофон), П.В. Писанко (тромбон), А.И. Маковский (труба)) и хорового искусства (доцент РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России А.М. Микита; художественный руководитель и главный дирижер Губернаторского камерного хора ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б.Т. Штоколова», профессор кафедры хорового дирижирования, член Ученого совета ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» О.И. Шабалина; доцент, декан факультета музыкального искусства ФГБОУ ВО «КемГИК», профессор, и.о. зав. кафедрой дирижирования и академического пения, художественный руководитель хорового театра «Академия» И.В. Шорохова).

- *Семинар-практикум «Школа музыкальной журналистики»*

Семинар-практикум включал в себя проведение мастер-классов и анализ работ участников «Школы» от главного редактора печатного издания «Музыкальный журнал», генерального директора АНО «Социально-культурный творческий центр «Музыкальный журнал» Е.М. Езерской.

Участники Форума отметили важность непосредственного общения с коллегами-профессионалами, ведущими экспертами России и пользу, которую они извлекли из дискуссий, лекций, семинаров, круглых столов, мастер-классов и других мероприятий, состоявшихся в ходе Форума. По общему мнению, Сибирский музыкальный Форум «Акколада» стал важным культурным брендом Кузбасса, а его проведение должно быть традиционным, с периодичностью раз в три года. Участники Форума особо отметили блестящую организацию всего мероприятия и насыщенную программу.

**Рассмотрев в рамках Сибирского музыкального Форума широкий спектр актуальных вопросов развития и продвижения музыкального искусства в Сибири, его участники считают необходимым зафиксировать ключевые проблемы:**

- слабую интегрированность концертных организаций Сибири в мировой музыкальный процесс, определенную творческую изоляцию профессиональных коллективов ряда сибирских регионов;
- нехватку кадров для профессиональных оркестров, вызванную сокращением направлений подготовки в региональных вузах культуры и искусств и недостаточной мотивацией артистов из других регионов работать в творческих коллективах СФО;
- нехватку высокопрофессиональных кадров образовательных учреждений культуры и искусств;
- недостаточное методическое обеспечение образовательных программ, реализуемых образовательными учреждениями культуры и искусства;
- низкий уровень партнерства концертных организаций, органов власти, учреждений общего образования и общественных организаций в решении проблем музыкального просвещения и продвижения культурных продуктов;
- необходимость выдвижения в качестве приоритетов региональной культурной политики развитие хорошего исполнительского искусства и духовых оркестров (профессиональные и любительские коллективы);
- наличие трудностей в обеспечении творческих коллективов нотным материалом;
- проблемы музыкальной журналистики в Сибири: отсутствие специализированных СМИ, освещающих музыкальный процесс; общий низкий уровень публикаций; нехватку журналистских кадров; особенности редакционной политики ряда СМИ, не рассматривающих сферу культуры и искусства в качестве объекта освещения.

**В ходе обсуждения указанных проблем участники Сибирского музыкального форума «Акколада» предложили возможные пути их решения.**

### **1. Взаимодействие концертных организаций Сибири в реализации общих проектов (в том числе музыкальных фестивалей) и популяризации филармонической деятельности.**

Обменявшись опытом реализации проектов, способствующих популяризации филармонической деятельности и привлечению зрителя, рассмотрев кейсы концертных организаций, участники форума пришли к выводу о необходимости распространения эффективных практик в деятельность региональных филармоний. Было принято решение:

- концертным организациям Сибири и Сибирскому отделению Союза концертных организаций России использовать действующий сайт Форума акколада.рф как площадку для размещения информационных материалов о творческих проектах и фестивалях регионов, обмена эффективными практиками, организации онлайн трансляций и пр.; а Государственной филармонии Кузбасса – обеспечить функционирование сайта;

– концертным организациям СФО активизировать практику обменных гастролей с привлечением финансирования из бюджета регионов.

## **2. Обеспеченность творческих коллективов профессиональными кадрами.**

- Министерством культуры регионов разработать и внедрить региональные программы поддержки профессиональных кадров для концертных организаций.

## **3. Развитие музыкального образования.**

– департаменту культуры и национальной политики Кемеровской области рассмотреть возможность учреждения стипендий и грантов для студентов музыкальных колледжей;

– концертным организациям СФО рекомендовать создать на своей базе коллективы-спутники из числа участников учебных коллективов музыкальных школ, музыкальных колледжей, вузов культуры и искусств в целях эффективной профориентации, повышения творческой мотивации обучающихся и создания профессиональной смены;

– вузам культуры и искусств региона инициировать разработку методических рекомендаций по внедрению регионального компонента в образовательные программы ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей;

– вузам культуры и искусств инициировать внедрение форм вечернего и заочного обучения, элементов дистанционного обучения по ряду специальностей подготовки профессиональных кадров для концертных организаций;

– образовательным учреждениям культуры и искусства использовать материал творчества сибирских композиторов в решении образовательных и воспитательных задач;

– образовательным учреждениям культуры и искусства Кемеровской области рекомендовать принимать участие в инициативном бюджетировании;

– образовательным учреждениям культуры и искусства (ДМШ, ДШИ), учреждений дошкольного образования и общего образования усилить просветительскую работу с родителями учащихся (используя формат видеолекций, вебинаров и пр.);

– образовательным учреждениям культуры и искусств рекомендовать активно включиться в движение «Волонтеры культуры» с целью повышения мотивации обучающихся.

## **4. Репертуарная политика и обеспечение нотным материалом творческих коллективов.**

– концертным организациям СФО использовать возможности получения нотного материала через Российский музыкальный союз;

– концертным организациям СФО и самостоятельным творческим коллективам использовать ресурсы Центра «Корпоративный университет

«ЛЕНИНКА» ФГБУ «Российская государственная библиотека» (рук. проф. Кудрина Е.Л.);

– концертным организациям СФО рекомендовать активно вводить в репертуар музыку современных композиторов, особенно композиторов Сибири, в целях популяризации регионального искусства.

#### **5. Развитие партнерства концертных организаций, учреждений образования, органов власти и общественных организаций в решении проблем музыкального просвещения и продвижения культурных продуктов.**

– департаменту образования и науки Кемеровской области, управлению образования города Кемерово совместно с ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» разработать программу подготовки и сформировать курс руководителей детских оркестров из числа учителей музыки общеобразовательных школ.

– управлению образования и управлению культуры администрации города Кемерово предусмотреть систему соглашений между школами искусств и муниципальными дошкольными и общеобразовательными учреждениями в части организации концертных программ для детей силами обучающихся ДШИ и ДМШ, ориентируясь на положительный опыт ДШИ № 19 и СОШ № 26 г. Кемерово).

#### **6. Развитие музыкальной журналистики и ревизия ее роли в продвижении музыкального искусства и творческих продуктов.**

Учитывая актуальность задачи по продвижению Кемеровского культурного кластера, возникает необходимость формирования в регионе специально подготовленного пула журналистов, освещающих события в сфере культуры и искусства (и особенно музыкального), которые могли бы профессионально освещать процессы и события, связанные с кластером, в СМИ как федеральных, так и региональных. В связи с чем предлагается:

– департаменту культуры и национальной политики Кемеровской области проводить на регулярной основе (два раза в год) на базе Государственной филармонии Кузбасса «Школу музыкальной журналистики» (с последующим расширением её тематики как «Школы культурной журналистики»), организованную совместно с Творческим центром «Музыкальный журнал»,

– департаменту культуры и национальной политики Кемеровской области рекомендовать создать на базе сайта форума акколада.рф единый электронный информационный портал для освещения музыкального искусства, который мог бы совмещать в себе функции теле-канала, информ-агентства и радио.